

RETOUR SUR LES SOI-DISANT « BOLS LYDIENS » D'HISTRIA

PIERRE DUPONT*

Mots-clés : Histria, céramique grecque orientale, « bols lydiens », détermination d'origine, époque archaïque.

Résumé : L'article procède à une réattribution d'origine d'une catégorie de bols à décor de bandes d'époque archaïque, attestée à Histria, à Bérézan et Apollonia Pontica. Ces bols ont été répertoriés par Suzana Dimitriu sous l'appellation de « bols lydiens », par référence à certaines trouvailles de l'Ancienne-Smyrne. En réalité, leur forme et, surtout, la composition chimique des exemplaires analysés au Laboratoire de Céramologie de Lyon (CNRS-UMR 5138) s'écartent nettement de celles des pièces de Sardes, rendant caduque leur attribution à la Lydie. Mais en même temps, elle ne coïncide pas vraiment avec les références des principaux centres de fabrication de la Grèce de l'Est archaïque, même si on a affaire très vraisemblablement à une catégorie particulière de bols ioniens, ce qui va nécessiter un complément d'enquête en laboratoire.

Cuvinte-cheie: Histria, ceramică greacă orientală, „boluri lidiene”, determinarea originii, epoca arhaică.

Rezumat : Autorul realizează o nouă determinare a originii unei categorii de boluri cu decor cu benzi, de epocă arhaică, atestate la Histria, Berezan și Apollonia Pontica. Prin raportare la anumite descoperiri din vechea Smirnă, Suzana Dimitriu a clasificat aceste vase drept „boluri lidiene”. În realitate, forma și compoziția chimică a exemplarelor analizate la Laboratorul de Ceramologie de la Lyon (CNRS-UMR 5138) diferă net de cea a exemplarelor de la Sardis, făcând caducă atribuirea lor Lidiei. Cu toate acestea, ea nu coincide cu elementele de referință ale principalelor centre de fabricație din Grecia de est arhaică, chiar dacă este evident faptul că avem de-a face cu o categorie specială de boluri ioniene, ceea ce impune continuarea investigațiilor de laborator.

Le volume II de la nouvelle série « Histria », sorti en 1966, marque assurément le vrai redémarrage de ce chantier archéologique majeur après guerre, avec une série de contributions de premier plan, au rang desquelles celle de Suzana Dimitriu sur les nouvelles découvertes céramiques figure en bonne

place¹. Le grand mérite de ce travail, c'est de s'être attaqué, dans des conditions matérielles difficiles, à une classification générale méthodique des matériels exhumés dans la zone d'habitat archaïque du secteur X, offrant ainsi pour la première fois un panorama d'ensemble infiniment plus complet et détaillé que le volume de pionnier de Marcelle Lambrino paru en 1938.

Comme tous les grands travaux de ce genre, la contribution de Suzana Dimitriu a subi inéluctablement l'épreuve du temps. Parmi les réajustements nécessaires, nous souhaiterions attirer l'attention sur une forme particulière de vases à boire entrant dans la vaste catégorie de la vaisselle ionienne à décor de bandes d'époque archaïque, forme que ce savant a catalogué, à tort selon nous, sous l'étiquette de « bols lydiens ».

En effet, il semble que cette attribution repose sur une interprétation erronée de certaines trouvailles de type lydien de l'Ancienne-Smyrne², l'appellation sur un site de ce genre, à population bariolée, pouvant recouvrir aussi bien d'authentiques productions d'origine lydienne que des fabrications (plutôt qu'imitations) locales plus

¹ Dimitriu 1966, p. 49 : 4.b, 101 n° 509–514, p. 460 pl. 28. Il y a lieu de faire abstraction du n° 509, lequel correspond en réalité à un simple bol ionien à vasque hémisphérique et décor de bandes, reposant sur un pied annulaire et non tronconique haut. Cette pièce du niveau archaïque II était la plus ancienne du lot ; toutes les autres de la liste proviennent du niveau archaïque III, i.e. de la seconde moitié du VI^e s. Ces divers fragments sont repris chez Alexandrescu 1978, p. 113–114 n° 739–740 et pl. 70 n° 739, mais sans appellation particulière ni commentaire.

² S. Dimitriu fait référence à l'article de Cook 1958–59, p. 29 et pl. 4a. Curieusement, Cook qualifie à tort de « Lydian cup » le seul vase de droite.

* UMR 5138, Maison de l'Orient, Lyon, e-mail: pierre.dupont@mom.fr.