

CONSIDÉRATIONS SUR LA CÉRAMIQUE DÉCOUVERTE À ȘCHEIA-SUCEAVA

RÉSUMÉ

La céramique découverte sur le territoire de la forteresse de Șcheia se range dans deux grandes catégories. La première est représentée par des vases modelés à la main ou au tour à faible vitesse de rotation. La pâte contient beaucoup de sable et l'aspect est grossier. La plupart des vases ont subi une cuisson non oxydante. La forme la plus fréquente est celle du vase en forme de pot. La panse des vases est ornée de lignes sinusoïdales ou de stries, et parfois des deux décors combinés.

La sinusoïde, en tant qu'ornement principal, ainsi que les autres éléments caractéristiques, attestent les rapports de cette céramique avec la céramique féodale de haute époque.

La présence de cette céramique dans le niveau de construction de la forteresse de Șcheia et son absence du bourg de Suceava ont déterminé l'auteur à la considérer comme provenant des centres ruraux. Elle y a été apportée par les ouvriers non qualifiés et par les charroyeurs employés au transport des matériaux de construction, pendant l'édification de la forteresse de Șcheia.

La céramique rurale de Șcheia, datée par des monnaies du règne de Pierre Mușat, appartient à la fin du XIV^e siècle.

Celle de la seconde catégorie est exécutée au tour à pédale, d'une pâte fine et bien malaxée. Les formes le plus souvent rencontrées sont celles des marmites et des brocs. Les vases de ce groupe offrent des analogies avec la céramique découverte dans la ville de Suceava. Les ornements les plus fréquents sont les sinusoïdes, les cannelures et le décor estampillé.

Une partie de la céramique de type urbain de Șcheia appartenait aux tailleurs de pierre, aux chafourniers, aux maçons et aux charpentiers. La majeure partie de cette céramique a cependant été découverte dans le niveau remontant à l'époque de fonctionnement de la forteresse et l'auteur l'attribue à la garnison. Une faible proportion en a été apportée par ceux qui démantelèrent la forteresse. Cette dernière céramique a été soumise à une cuisson oxydante. Elle est caractérisée par des vases à anse.

Le groupe céramique attribué aux constructeurs et à la garnison est daté du XVI^e siècle, par la monnaie frappée par Pierre Mușat. Celui de la céramique des démantelateurs est daté par une monnaie d'Alexandre le Bon.

Certains ornements et formes, qui existaient encore au XIV^e siècle, ont été abandonnés au XV^e. En général, des progrès ont été réalisés en Moldavie au XV^e siècle, non seulement dans l'art de la céramique, mais aussi dans toutes les autres branches de métiers.